

Ring Thing de Electro-Harmonix



El pedal Ring Thing de Electro-Harmonix es un efecto modulador de banda lateral (Single Sideband Modulator), alojado en un chasis robusto de metal. Puede producir señales mono o estéreo, y puede recibir señales de una guitarra, un oscilador externo o una fuente de sonido alterna; tiene entrada para un pedal de expresión, y todos con conectores de 1/4". Es alimentado por una fuente de poder externa con un adaptador de 9V, y puede almacenar nueve combinaciones de configuraciones de efectos.

Este efecto fue inventado hace décadas en base a circuitos diseñados para la radio AM y fue adaptado para ser usado de manera musical. El Ring Thing es el primer efecto que ofrece funcionalidad sencilla y control instantáneo de este proceso de manera musical.

Teoría

Tiene un circuito adentro que oscila una frecuencia particular que puede ajustar los controles. Cuando tocas la guitarra, el Ring Thing crea una señal de salida nueva. Si seleccionas el modo UB (upper band/banda superior), esa señal va a reproducir una frecuencia en base a la nota ejecutada en la guitarra *más* la frecuencia del oscilador. Si seleccionas LB (lower band/banda inferior), la salida va a contar con la frecuencia de la nota de tu guitarra *menos* la frecuencia del oscilador. Y si seleccionas RM (ring modulator), se escuchará tanto la suma y la diferencia de ambas.

Ahora, recuerda que el circuito está sumando y restando las frecuencias, pero nuestros oídos escuchan los cambios armónicos al multiplicar las frecuencias, por ejemplo, una multiplicación por dos para subir una octava. Eso significa que, mientras tocas notas y acordes convencionales, el circuito va a estar creando todo tipo de tonos extraños e inarmónicos (disonantes) que no siguen la armadura de clave de lo que estás tocando. Esto da como resultado algunos efectos muy interesantes tipo ciencia ficción, pero no es muy musical, al menos que estés usando el Ring Thing.

El Ring Thing opera en cuatro modos: los tres que mencioné previamente, más un modo Pitch Shift sobre el que comentaré más adelante.

Modulación

El control Blend mezcla tu señal de guitarra con la salida del Ring Thing, y el control Wave controla la onda del oscilador interno. El control Wave altera su carácter; puedes tener un cuadrado, senoide (sine), rampa arriba/abajo, triángulo, o mezcla de senoide y cuadrado para unos efectos tonales interesantes. (También puedes conectar una señal musical externa usando la entrada Mod.) La perilla Filter/Rate controla un filtro pasa bajo (low-pass) para control de tono; los controles Fine/Depth y Coarse ajustan la frecuencia del oscilador interno.

Aparte de la perilla Bypass, hay otra llamada Preset/Tune que es el secreto de la magia del Ring Thing; si lo presionas y lo aguantas mientras tocas una nota, afina el oscilador a lo que estés tocando. Eso instantáneamente hace que el efecto de modulación suene más musical cuando están mezclados con el sonido de tu guitarra. Con un poco de práctica, puedes hacer que el Ring Thing siga lo que tocas para producir unos efectos armónicos muy bellos que permanecen afinados con la canción. Eso es algo prácticamente imposible con otros moduladores de este tipo.

El oscilador interno tiene una muy amplio rango de frecuencias. Si lo giras completamente hacia abajo, cerca de cero, el efecto se convierte en un bello trémolo (no vibrato). Puedes simular el trémolo de varios amplificadores e incluso el de un piano Fender Rhodes.

El Ring Thing también crea muchos otros efectos incluyendo coro y vibrato. Requiere de tiempo y atención para fijar los parámetros exactamente como quieres, pero cuando lo logras, es fácil almacenar los presets, incluso registran la tonalidad que fijas con la perilla Tune.

Pitch Shift

El modo *Pitch Shift* (cambio de tonalidad) te da pitch shift polifónico con rango de dos octavas arriba o abajo. En este modo, el oscilador interno agrega vibrato al *pitch shift*, y el control Wave ajusta la figura de la onda del vibrato. Los controles Filter/Rate y Fine/Depth ajustan el rango y profundidad del vibrato, y el control Coarse ajusta la cantidad de *pitch shift* arriba/abajo.

Con este modo puedes obtener un efecto sutil o drástico de armonía, y con un pedal de expresión externo puedes controlar el cambio directamente, simulando una barra whammy y más. Sólo este efecto hace que el pedal valga la pena.

Conclusión

Sugiero que vean los videos en la página Web de Electro-Harmonix donde hacen demostraciones para poder escuchar lo que es posible con el Ring Thing. Requiere de paciencia para aprender a usarlo bien, y no causa gratificación instantánea como otros pedales, pero los resultados son únicos y valen la pena. **MP**

Precio: US\$ 279

Para más información: www.ehx.com