

**EH XO
V256
Vocoder**

Felicidades por su compra del Electro-Harmonix V256 Vocoder. El V256 es un Vocoder versátil y fácil de usar con el beneficio adicional de estar en un formato de pedal compacto. Los músicos ya no necesitan más equipo de rack, plugins de computadora o grandes teclados para obtener una amplia selección de sonidos de vocoder clásicos y modernos, así como también algunos efectos de transporte musical muy únicos. El V256 incluye sintetizadores internos para el uso de vocoder (vocoding) sin un instrumento externo.

Características Especiales del V256:

- 3 modalidades de VOX-ROBO vocoder que ofrecen un sintetizador robótico.
- Modalidades de Single, Major y Minor que ofrecen un sintetizador de bordón (pedal).
- 3 Modalidades muy novedosas de transposición vocal incluyendo TRANSPOSITION, INSTRUMENT CTRL y REFLEX-TUNE.
- Bandas de vocoder ajustables desde 8 bandas con un sonido clásico de antaño hasta 256 bandas con un sonido suave.
- Controles de TONE, GENDER BENDER y PITCH.
- Salve y cargue hasta 9 presets: 1 preset por cada modalidad.
- Avance/retroceda a través de los presets utilizando la perilla de MODE o el switch de pie de PRESET.
- Pre-Amp balanceado interno con Phantom Power y Ajuste de de Gain conmutables.
- Salida de efecto de línea XLR balanceada o de instrumento de 1/4" desbalanceada.

ADVERTENCIA: Utilice únicamente el adaptador de AC con el que viene equipado el V256. No utilice ningún otro adaptador de AC. El utilizar otros adaptadores de AC, incluso aquellos hechos por Electro-Harmonix, pueden causar daños al aparato, el adaptador o su persona. El V256 no utiliza pilas (baterías).

-GUÍA DE INICIO RAPIDO-

CONEXIONES BASICAS PARA MEZCLADORA

1. Conecte su micrófono a la entrada de MIC, ubicada en el lado derecho del V256 utilizando un cable XLR balanceado.
2. Utilizando un cable de instrumento desbalanceado, conecte su instrumento en el jack de entrada INST en el lado derecho del V256.
3. Conecte una cable XLR balanceado al jack de salida EFFECT, ubicado en el lado izquierdo del V256. Conecte la otra punta del cable XLR a la entrada de línea de una mezcladora.
4. Conecte un cable de instrumento desbalanceado al jack de salida INST, ubicado en el lado izquierdo del V256. Conecte la otra punta del cable de instrumento a la entrada de instrumento de una mezcladora o la entrada de un amplificador.
5. Enchufe el adaptador AC en una toma de corriente.

6. Conecte el conector de barril del Adaptador de AC en el jack de corriente de 9V ubicado en la parte de arriba del V256. **La polaridad es centro negativa.**
7. Si está utilizando un micrófono de condensador, voltee el switch de Phantom Power a la posición de arriba, de otra manera (si esta utilizando otro tipo de micrófono) déjelo desactivado. El switch de Phantom Power está ubicado en el lado derecho del V256, junto a la entrada XLR MIC.
8. Presione el Switch de pie de MIC BYPASS, hasta que su LED asociado esté apagado. Cante al micrófono, en este momento usted escuchará su voz “seca” (dry, sin efecto). Ajuste las posiciones (settings) de los controles de la mezcladora, así como también la posición del switch de MIC GAIN en el V256, para obtener niveles de micrófono óptimos.

CONEXIONES BÁSICAS PARA AMPLIFICADOR

1. Conecte su micrófono a la entrada de MIC, ubicada en el lado derecho del V256 utilizando un cable XLR balanceado.
2. Utilizando un cable de instrumento desbalanceado, conecte su instrumento en el jack de entrada INST en el lado derecho del V256.
3. Conecte un cable de instrumento desbalanceado al jack de salida INST, ubicado en el lado izquierdo del V256. Conecte la otra punta del cable de instrumento a la entrada de un amplificador de guitarra bajo o teclados.
4. Enchufe el adaptador AC en una toma de corriente.
5. Conecte el conector de barril del Adaptador de AC en el jack de corriente de 9V ubicado en la parte de arriba del V256. **La polaridad es centro negativa.**
6. Si está utilizando un micrófono de condensador, voltee el switch de Phantom Power a la posición de arriba, de otra manera (si esta utilizando otro tipo de micrófono) déjelo desactivado. El switch de Phantom Power está ubicado en el lado derecho del V256, junto a la entrada XLR MIC.
7. Presione el Switch de pie de MIC BYPASS, hasta que su LED asociado esté apagado. Toque su instrumento, en este momento usted escuchará la señal del instrumento “seca” (dry- sin efecto).
8. El ajuste de fábrica para la salida de INST del V256 es 100% señal seca únicamente. Para poder utilizar el V256 en esta modalidad, se necesita ajustar la mezcla (blend) de la salida de INST.
9. Mantenga presionado el switch de pie de MIC ABYPASS y ajuste la perilla de BLEND. La posición total en el sentido opuesto de las manecillas del reloj de el 100% de la señal del instrumento. Al ir girando la perilla en el sentido de las manecillas del reloj, más señal del efecto del V256 es añadida, a la posición de las 12:00, la mezcla de instrumento seca con la del efecto del V256 será pareja. Al continuar girando la perilla en el sentido de las manecillas del reloj, el nivel de la señal instrumento seca disminuirá y en su posición total en el sentido de las manecillas del reloj, habrá 100% de la señal de efecto del V256.
10. Después de que la perilla de BLEND sea ajustada para la mezcla deseada, suelte el switch de pie de MIC BYPASS y la mezcla de salida del instrumento quedará fijada. Si la perilla de MIC BYPASS no es mantenida presionada hacia abajo, el mover la perilla de BLEND no hará diferencia alguna en la mezcla de salida de INST.

AJUSTES BÁSICOS DE VOCODER

1. Ahora que el V256 está conectado y lista para usarse, he aquí un ejemplo de posiciones de perillas para comenzar.
2. Gire la perilla de MODE hasta que la modalidad VOX-ROBO sea seleccionada y ajuste los otros parámetros de la siguiente manera:
 - BLEND POSICIÓN TOTAL EN EL SENTIDO DE LA MANECILLAS DE RELOJ
 - BANDS POSICIÓN DE LAS 12:00
 - TONE POSICIÓN DE LAS 12:00
 - GENDER POSICIÓN DE LAS 12:00
 - PITCH POSICIÓN TOTAL EN EL SENTIDO DE LA MANECILLAS DE RELOJ
3. Presiones y suelte el switch de pie de MIC BYPASS para que el efecto esté activado ahora y el LED esté encendido.
4. Toque el instrumento y cante al micrófono al mismo tiempo. Usted escuchará ahora a su voz modular el sonido del instrumento portador (carrier instrument).
5. par utilizar el sintetizador interno, gire la perilla de PITCH a la posición de las 12:00.
6. Cante al micrófono y usted escuchará a su voz modular el sintetizador robótico.
7. Estos ajustes básicos también aplican para las modalidades de bordón (pedal): single, mayor y minor drone.

AJUSTES BASICOS DE TRANSPOSICIÓN DE VOZ

1. Gire la perilla de MODE hasta que la modalidad de TRANSPOSITION sea seleccionado y ajuste los otros parámetros de la siguiente manera:
 - BLEND POSICIÓN TOTAL EN EL SENTIDO DE LA MANECILLAS DE RELOJ
 - BANDS POSICIÓN DE LAS 12:00
 - TONE POSICIÓN DE LAS 12:00
 - GENDER POSICIÓN DE LAS 12:00
 - PITCH POSICIÓN DE LAS 12:00
2. En este setting (posición de perillas), la transposición vocal estará al unísono. Utilizando la salida de XLR, gire la perilla a la posición de las 12:00 para un sutil efecto de doblaje (double tracking).
3. Ajuste la perilla de GENDER BENDER para escuchar una versión más masculina o femenina de su voz.
4. Gire la perilla de PICH totalmente en el sentido de la manecillas del reloj para escuchar 1 octava arriba, y totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj para escuchar 1 octava abajo.

AJUSTES BÁSICOS DE INSTRUMENT CONTROL

1. Gire la perilla de MODE hasta que la modalidad de INSTRUMENT CTRL sea seleccionada y ajuste los otros parámetros de la siguiente manera:
 - BLEND POSICIÓN TOTAL EN EL SENTIDO DE LA MANECILLAS DE RELOJ
 - BANDS POSICIÓN DE LAS 12:00
 - TONE POSICIÓN DE LAS 12:00
 - GENDER POSICIÓN DE LAS 12:00
 - PITCH POSICIÓN DE LAS 2:00
2. Cante al micrófono y usted escuchará su frecuencia vocal original. Toque una melodía en su instrumento mientras canta, usted ahora escuchará su voz, pero la frecuencia captará las notas del instrumento.

3. Gire la perilla de BANDS a la posición de las 2:00 y escuche como su voz se desliza hacia las notas nuevas subsecuentes al ir tocando su instrumento.

AJUSTED BÁSICOS DEL REFLEX TUNE VOCAL

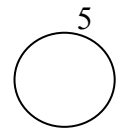
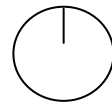
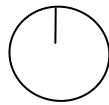
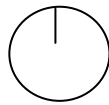
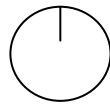
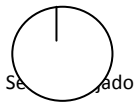
1. Gire la perilla de MODE hasta que la modalidad de REFLEX TUNE sea seleccionada y ajuste los otros parámetros de la siguiente manera:
 - BLEND POSICIÓN TOTAL EN EL SENTIDO DE LA MANECILLAS DE RELOJ
 - BANDS POSICIÓN DE LAS 12:00
 - TONE POSICIÓN DE LAS 12:00
 - GENDER POSICIÓN DE LAS 12:00
 - PITCH POSICIÓN TOTAL EN EL SENTIDO OPUESTO DE LA MANECILLAS DE RELOJ
2. Sin tocar un instrumento, cante al micrófono. Usted escuchará la frecuencia de su voz ser corregida de una manera drástica a una escala cromática.
3. Gire la perilla de BANDS totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj. Usted escuchará la coerción de frecuencia suceder de una manera más gradual dándole a su ejecución vocal un sonido más natural.

-DESCRIPCIÓN DE LAS MODALIDADES-

El V256 tiene 9 modalidades a escoger. Cada modalidad le da al músico una “paleta” sónica distinta con qué trabajar. Adicionalmente, cada modalidad puede cambiar la funcionalidad de algunas de las perillas del V256. En esta sección describimos cada modalidad y la funcionalidad de las perillas que cambia con cada modalidad.

Utilice la perilla de MODE (modalidad) para avanzar/retroceder a través de las 9 modalidades. El girar la perilla de MODE el sentido de las manecillas del reloj hace que se suba por la “escalera” de LEDs. El girar la perilla de MODE en el sentido opuesto de las manecillas del reloj hace que se baje por la “escalera” de LEDs.

En la siguiente página hay una tabla mostrando la función de cada perilla, en relación a una modalidad seleccionada. Las flechas indican la función que ocurre al ir girando la perilla en la posición extrema en esa dirección. Las flechas hacia arriba indican la posición central de la perilla.



BLEND

BANDS

TONE

GENDER BENDER

PITCH

MODE

Seco...Mojado	Bandas de Vocoder 8...256 ...256+Res	Agudos/Realce Armónico Menos...Más	Cambio de la Formante Hacia Abajo... Off...Hacia Arriba	Frecuencia Robo Off-Baja... ...Alta-Off	VOX-ROBO1
Seco...Mojado	Bandas de Vocoder 8...256 ...256+Res	Agudos/Realce Armónico Menos...Más	Cambio de la Formante Hacia Abajo... Off...Hacia Arriba	Frecuencia Robo Off-Baja... ...Alta-Off	VOX-ROBO2
Seco...Mojado	Bandas de Vocoder 8...256 ...256+Res	Agudos/Realce Armónico Menos...Más	Cambio de la Formante Hacia Abajo... Off...Hacia Arriba	Frecuencia Robo Off-Baja... ...Alta-Off	VOX-ROBO3
Seco...Mojado	Bandas de Vocoder 8...256 ...256+Res	Agudos/Realce Armónico Menos...Más	Cambio de la Formante Hacia Abajo... Off...Hacia Arriba	Frecuencia de Drone Off - C2... ...C4 - Off	SINGLE DRONE
Seco...Mojado	Bandas de Vocoder 8...256 ...256+Res	Agudos/Realce Armónico Menos...Más	Cambio de la Formante Hacia Abajo... Off...Hacia Arriba	Frecuencia del Drone Mayor Off - C3maj... ... C5maj - Off	MAJOR DRONE
Seco...Mojado	Bandas de Vocoder 8...256 ...256+Res	Agudos/Realce Armónico Menos...Más	Cambio de la Formante Hacia Abajo... Off...Hacia Arriba	Frecuencia del Drone Menor Off - A3min... ... A5min - Off	MINOR DRONE
Seco...Mojado	Portamento Lento:Orig+FX... Rápido...Lento:FX	Agudos Menos...Más	Cambio de la Formante Hacia Abajo... Off...Hacia Arriba	Transposición -Oct...+Oct	TRANS-POSITION
Seco...Mojado	Portamento Lento:Orig+FX... Rápido...Lento:FX	Agudos Menos...Más	Cambio de la Formante Hacia Abajo... Off...Hacia Arriba	Umbral del instrumento Alto...Bajo	INSTRUMENT CONTROL
Seco...Mojado	Portamento Lento...Rápido Rápido + VIB	Agudos Menos...Más	Cambio de la Formante Hacia Abajo... Off...Hacia Arriba	Tonalidad Off - C...B	REFLEX TUNE

Modalidades de VOX-ROBO

Las modalidades de VOX-ROBO 1,2 y 3 son idénticas. Esto provee la flexibilidad de salvar 3 presets separados de ROBO. Estas modalidades funcionan como vocoders Standard, utilizando un instrumento externo como la señal portadora, y adicionalmente tienen sintetizadores robóticos internos que pueden ser utilizados como la señal portadora y controlados con la perilla de PITCH. Cuando la perilla de PITCH (frecuencia) es girada totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj o totalmente el sentido de las manecillas del reloj, el sintetizador interno es silenciado. Cuando la perilla de PITCH está en la posición de las 12:00, el tono robótico es una nota de C3 (Do, índice 3). Cuando el sintetizador interno está activado, y un instrumento externo es tocado, serán mezclados juntos y utilizados como la señal portadora simultáneamente.

Usted puede “ejecutar” el sintetizador interno utilizando un teclado MIDI o secuenciador.

Modalidades de DRONE

Las modalidades de DRONE (bordón, pedal) tienen un tono con un sonido más natural y musical que las modalidades robóticas. Tal y como en las modalidades de VOX-ROBO, la entrada (input) del instrumento está siempre activa como un fuente para la señal portadora.

SINGLE DRONE- El drone sencillo es un drone de una sola frecuencia basado en un sonido de órgano. Cuando la perilla de PITCH está en la posición de las 12:00, la frecuencia es una nota de C3. La perilla de PITCH controla esta nota hasta +/- 1 octava. En la posición total en el sentido de las manecillas del reloj o en la posición total en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, el drone es silenciado.

MAJOR DRONE- El drone mayor es una triada mayor de tres notas basado en un sonido de órgano. Cuando la perilla de Pitch está en la posición de las 12:00, el acorde es C Mayor, índice 4. Las funciones de la perilla de PITCH son las mismas que en el "SINGLE DRONE".

MINOR DRONE- El drone menor es una triada menor de 3 notas basada en un sonido de órgano. Cuando la perilla de PITCH está en la posición de las 12:00, el acorde es A Menor (La menor), índice 4. las funciones de la perilla de PITCH son las mismas que en el "SINGLE DRONE".

Usted puede "ejecutar" el sintetizador de drone interno utilizando un teclado MIDI o secuenciador.

LA FUNCIÓN DE FREEZE

En cualquiera de las modalidades de vocoder en el V256, cuando el switch de pie de MIC BYPASS (desactivado del micrófono) el mantenido presionado mientras un instrumento está siendo tocado, el V256 "congelará" (freeze) lo que sea que está siendo tocado a través de la entrada de INST (instrumento) durante el tiempo en el que se mantenga presionado el switch de MIC BYPASS. Esta muestra (sample) congelada también puede ser salvada en un preset (preprogramado). Simplemente salve el preset mientras el switch de pie de MIC BYPASS se mantenga presionado y el "sample" del instrumento esté congelado.

Cuando el preset sea llamado (recordado), el sample congelado, así como también cualquier drone que haya sido salvado, serán recordados. Para quitar el sample congelado, mantenga presionado el switch de pie de MIC BYPASS, sin ningún instrumento en el input (entrada) , o gire la perilla de PICTH totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj. Esto quitará al sample congelado, sin embargo si el preset es vuelto a cargar, el sample congelado regresará. Para poder retirar (eliminar) el sample congelado del preset , gire la perilla de PITCH totalmente en el sentido de las manecillas del reloj para que el sample congelado deje de ser reproducido, entonces salve un nuevo preset en la modalidad actual.

Esta característica puede ser utilizada junto con el sintetizador interno y tan bien puede ser usado para congelar notas disparadas por MIDI.

MODALIDADES DE TRANSPOSICIÓN VOCAL

TRANSPOSITION

En esta modalidad, el V256 no requiere de un instrumento externo. El V256 transportará la señal vocal por una cantidad determinada por la perilla de PITCH. En su posición de las 12:00 la transposición está en unidad (no hay transporte). En su posición total en el sentido de las manecillas del reloj, es de + 1 octava, y en su posición total en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, es de - 1 octava.

La perilla de BANDS (bandas), puede ser utilizada para controlar qué tan rápido cambian los intervalos cuando son controlados por una entrada MIDI. En la posición de las 12:00 el cambio al intervalo transportado será instantáneo. Al ir girando la perilla en el sentido de las manecillas del reloj, las notas cambiarán a nuevos intervalos más lentamente, creando un efecto de portamento. Al ir girando la perilla en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, las notas cambiarán a nuevos intervalos más lentamente y los cambios de frecuencia vocal también serán retrasados. Mezclado con la señal vocal original, este efecto puede ser usado para añadir complejidad a un sonido vocal doblado (double tracked), donde el sonido del efecto del V256 alcanzará nuevas frecuencias vocales, un poquito más despacio de lo que son cantadas.

Un controlador MIDI puede ser utilizado para controlar la cantidad de transposición. Cuando dos notas son ejecutadas al mismo tiempo, el intervalo entre esas dos notas será aplicado a la transposición. Cuando una nota MIDI es tocada, la posición de la perilla de PITCH ya no será relevante y se escuchará la frecuencia vocal original. Al ser tocada una segunda nota junto con la primera, el intervalo creado será aplicado a la transposición. Las notas MIDI que están siendo ejecutadas son irrelevantes, solo importa el intervalo. Cuando las notas MIDI son soltadas, la transposición regresará a donde la perilla de PITCH está posicionada.

INSTRUMENT CTRL

En esta modalidad, el V256 reemplazará la frecuencia vocal con la frecuencia de un instrumento externo. La perilla de PITCH controla el umbral de qué tan fuerte el instrumento debe de estar para que el V256 reemplace a la nota Vocal. En la posición total en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, el instrumento tiene el menor efecto, y en la posición total en el sentido de las manecillas del reloj, el V256 no volverá (revertirá) a la frecuencia vocal “seca” (sin efecto). La frecuencia permanecerá en la última nota controlada por el instrumento hasta que una nota nueva sea tocada.

En esta modalidad, la perilla de BANDS controla qué tan rápido cambia la frecuencia. En la posición de las 12:00 la frecuencia cambiará instantáneamente. Al ir girando la perilla en el sentido de las manecillas del reloj, la frecuencia controlada por el instrumento se deslizará a las nuevas notas más despacio. Al ir girando la perilla en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, los cambios de frecuencia controladas por el instrumento serán más lentos de la misma manera, y adicionalmente las notas vocales secas originales cambiarán más despacio. Cuando el instrumento externo cae por debajo de la posición del umbral y el V256 se revierte de vuelta a la ejecución vocal original del cantante, al ir cambiando el cantante de frecuencia, las notas se deslizarán, de una a la otra, con un efecto de portamento.

Un teclado MIDI o secuenciador puede ser utilizado como el instrumento de control, permitiéndole ejecutar o automatizar las notas que usted quiere que reemplacen a sus notas vocales.

REFLEX –TUNE

En esta modalidad, el V256 funciona como un corrector de frecuencia automático Y cuantificará (quantize) la nota vocal seca a su nota más cercana dependiendo de la y tonalidad ajustada por el usuario. Cuando al perilla de PITCH es ajustada totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, y no está siendo ejecutado un instrumento externo, el V256 hará el quantize a una escala cromática. Si está siendo ejecutado un instrumento externo, el V256 determinará la tonalidad basado en los acordes ejecutados, y hará el quantize a la tonalidad determinada en una escala diatónica. Para revertir de vuelta a la escala cromática, gire la perilla de PITCH a las 12:00 y de vuelta a su posición total en el sentido opuesto de las manecillas del reloj. Cuando el V256 esté en la modalidad cromática, únicamente se encenderá el LED de REFLEX-TUNE.

Al ir girando la perilla de PITCH en el sentido de las manecillas del reloj, una combinación distinta de LEDs se iluminará dependiendo de la posición de la perilla de PITCH. La combinación de LEDs indica la selección de la tonalidad y escala diatónica para el V256. La Tabla en la sección de “CONTROLS”, debajo de “PITCH” en este manual explica qué tonalidades están representadas por los LEDs.

La perilla de BANDS controla qué tan rápido cambia la frecuencia de una nota cuantificada a la otra. Totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj es el cambio más lento y crea la ejecución (performance) de sonido más natural. En la posición de las 12:00, las notas cuantificadas son cambiadas instantáneamente sin vibrato, creando el efecto más dramático. Totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, los cambios de nota son todavía abruptos, pero es dejado pasar más del vibrato original.

-PRESETS-

El V246 puede salvar (guardar) un preset (preprogramado) por cada una de las 9 modalidades. Cada preset pertenecerá directamente a la modalidad donde lo salvó. Una vez que el preset es salvado, el V256 recordará el preset después de que la corriente haya sido desconectada.

El salvar un preset salvará la posición de las 5 perillas negras. El V 256 también salvará cualquier sample congelado que sea creado al mantener presionado el switch de pie de MIC BYPASS. Usted debe de mantener presionado el switch de pie de MIC BYPASS mientras salva el preset, para salvar en sonido congelado.

EL V256 no salvará el estado del switch de pie de MIC BYPASS, el switch conmutador de MIC GAIN o el switch conmutador de PHANTOM POWER.

PROCEDIMIENTO PARA SALVAR UN PRESET:

1. Para salvar las posiciones de las perillas como está actualmente ajustadas, presione y mantenga presionada la perilla de MODE.
2. Mantenga presionada la perilla de MODE durante 3 segundos. Nada ocurrirá durante 2 segundos, entonces todos los LEDs de modalidad parpadearán por 1 segundo.
3. Después de que los LEDs dejen de parpadear, suelte la perilla de MODE. El LED de PRESET se iluminará sólidamente. El LED de PRESET está ubicado a la izquierda del switch de pie de PRESET.
4. Su preset ha sido salvado en la modalidad que está actualmente iluminada.

PROCEDIMIENTO PARA CARGAR UN PRESET:**UTILIZANDO LA PERILLA DE MODE**

1. Para cargar un preset que usted previamente salvó: gire la perilla de MODE a la modalidad donde el preset fue salvado.
2. Presione y suelte la perilla de MODE. El LED de PRESET se encenderá para indicar que el preset ha sido cargado. Nota: Las posiciones actuales de las perillas ya no son válidas.

UTILIZANDO EL SWITCH DE PIE DE PRESET

1. Para cargar un preset que usted previamente salvó utilizando el switch de pie de PRESET: presione y suelte el switch de pie de PRESET. El LED de preset se iluminará para indicar que el preset ha sido cargado para la modalidad actualmente seleccionada. Nota: las posiciones actuales de las perillas ya no son válidas.
2. Si usted presiona y suelta el switch de pie de PRESET mientras un preset está ya cargado en la modalidad actual, el V256 saltará hacia abajo a la siguiente modalidad y cargará su preset: por ejemplo, si usted tiene un preset cargado en la modalidad de VOX-ROBO 1 y presiona el switch de pie de PRESET, el V256 entonces seleccionará VOX-ROBO 2 como su modalidad actual, con su reset cargado.

Después de cargar un preset, si usted mueve una perilla, la nueva posición de la perilla sustituirá al valor de la misma guardado en el preset. En ese momento, el LED de PRESET parpadeará rápidamente para indicar que una perilla ha sido movida. Si usted entonces regresa la perilla de vuelta a la posición de cómo fue guardada en el preset, el LED del preset dejará de parpadear.

Si el LED de PRESET está parpadeando rápidamente, cuando usted presione el switch de pie de PRESET, se volverá a cargar el preset de la modalidad en la que se encuentra actualmente.

PROCEDIMIENTO PARA DESCARGAR UN PRESET:

Un preset puede ser descargado para restaurar las posiciones de perilla actuales, para que representen lo que usted está escuchando. Hay dos maneras de descargar un preset, presione y suelte la perilla de MODE o gire la perilla de MODE a otra modalidad. Si un sample congelado está guardado en un preset, se puede remover manteniendo presionado el switch de pie de MIC BYPASS sin tocar el instrumento, o girando la perilla de PITCH totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj. Para

borrar el permanentemente el sample congelado del preset, el preset debe de ser salvado de nuevo mientras el sample congelado es removido.

-CONTROLES, INDICADORES & I/O-

BLEND (Mezcla)

Esta perilla ajusta la mezcla de la señal de voz “seca” (sin efecto) con el efecto del V256. Totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj es 100% seca, usted escuchará únicamente su voz seca. La posición de las 12 es una mezcla pareja de voz seca y señal de efecto. Totalmente en el sentido de las manecillas del reloj es 100% “mojada” (con efecto), usted únicamente escuchará el efecto del V256.

El control de BLEND también controla la mezcla de la señal del instrumento con el efecto de vocoder en el jack de salida de INST. Para ajustar la mezcla de salida de INST (instrumento), mantenga presionado del switch de pie de MIC BYPASS y gire la perilla de BLEND. Totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj será 100% la señal del instrumento o sintetizador interno controlado por MIDI. Las posición de las 12:00 será una mezcla pareja del instrumento seco y la señal de efecto. Totalmente en el sentido de las manecillas del reloj será 100% de la señal de efecto. De la fábrica, el jack de salida de INST está ajustado para 100% señal seca. El V256 recordará su última posición de ajuste del control de mezcla de INST a través de todas las modalidades. Cada preset puede tener una posición de ajuste distinta.

BANDS (Bandas)

En todas las modalidades excepto TRANSPOSITION, INSTRUMENT CONTROL y REFLEX-TUNE, la perilla de BANDS ajusta el número de bandas para el vocoder. Totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj es de 8 bandas, para un sonido más “lo-fi” (baja fidelidad) o “gritty”(arenoso, rasposo). En la posición del centro es de 256 bandas sin resonancia vocal para un sonido suave de vocoder. Al ir girando la perilla en el sentido de las manecillas del reloj, a partir de las 12:00, El v246 añadirá resonancia filtrada (aplicando un filtro), de la frecuencia vocal hacia las 256 bandas. Esto añade complejidad a los sonidos del vocoder ya que algunas bandas son acentuadas por la frecuencia vocal.

En **TRANSPOSITION**, la perilla de BANDS controla qué tan rápido cambian las frecuencias a nuevos intervalos cuando son controladas por una entrada MIDI. Esto crea un efecto de portamento. En la posición de las 12:00 el cambio de frecuencia será instantáneo. Al ir girando la perilla en el sentido de las manecillas del reloj, el cambio de frecuencia entre nuevos intervalos se vuelve más lento. Al ir girando la perilla en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, el cambio de frecuencia entre nuevos intervalos se vuelve más lento, así como también los cambios de frecuencia vocal.

En **INSTRUMENT CTRL**, la perilla de BANDS controla la velocidad de deslizamiento entre las frecuencia para crear un efecto de portamento. En la posición de las 12:00, el cambio de frecuencia será instantáneo. Al ir girando la perilla en el sentido de las manecillas del reloj, el control de frecuencia hará el deslizamiento hacia nuevas notas más despacio, con la posición más lenta girando la perilla totalmente en el sentido

de las manecillas del reloj. El girar la perilla en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, a partir de la posición de las 12:00, afectará al control de frecuencia de la misma manera que girando en la otra dirección, pero ahora también los cambios de frecuencias vocales originales serán más lentos.

En **REFLEX-TUNE**, esta perilla controla qué tan rápido cambia la frecuencia y que tanto del vibrato del cantante es dejado pasar. Girada totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, es el uso más sutil del efecto. La correcciones de frecuencia tienen un sonido más natural y se pueden escuchar más de los matices (sutilezas, “nuances”) vocales del cantante. En la posición de las 12:00, los cambios cuantificados (quantized) de frecuencia son instantáneos para el efecto más dramático. Solo se escucharán las notas totalmente cuantificadas. Al ir girando la perilla en el sentido de las manecillas del reloj, se añade histéresis (retraso) y el vibrato puede ser escuchado junto con cuantificación dramática instantánea de nota.

TONE

Esta perilla ajusta la calidad tonal del efecto. Girada totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, enfatiza las frecuencias bajas (graves), y girada totalmente en el sentido de las manecillas del reloj, enfatiza las frecuencias altas (agudos). En las modalidades de vocoder, al ir girando la perilla de TONE en el sentido de las manecillas del reloj a partir de la posición de las 12:00, resonancias superiores (overtones) armónicas son añadidas a la señal del instrumento para hacerlas sonar más llenas y abundantes. En la modalidades de ROBO, El girar la perilla de TONO más en el sentido de las manecillas del reloj a partir de la posición de las 12:00, crea una multiplicación de frecuencias del sintetizador interno. Esto puede ser ajustado al gusto y tiene un efecto del tipo de un modulador de anillo (ring modulator).

GENDER BENDER (Modificador de Género)

El cambio en la formante corresponde aproximadamente a la longitud del tracto vocal. Los cantantes bajos y barítonos tienen trectos vocales más largos que las sopranos y los tenores.

En todas las modalidades, la perilla de GENDER BENDER ajusta la cantidad de cambio de formante que es aplicada a la señal con el efecto. Para posiciones de perilla arriba de la posición de las 12:00, la formante cambiará hacia arriba, que es el equivalente a acortar el tracto vocal, para sonar más femenino, para posiciones de perilla debajo de la posición de las 12:00, la formante cambiará hacia abajo, que es el equivalente a alargar el tracto vocal, para sonar más masculino. En la posición de las 12:00, no hay cambio en la formante.

PITCH (Frecuencia)

En la primeras seis modalidades, la perilla de PITCH controla la frecuencia de las voces sintetizadas internas. Girada totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj o totalmente en el sentido de las manecillas del reloj, silenciará las voces sintetizadas y el vocoder utilizará únicamente la señal de entrada externa de instrumento como la señal portadora.

En la modalidad de **TRANSPOSITION**, la perilla de PITCH controla la cantidad de transposición hasta +/- 1 octava.

En la modalidad de **INSTRUMENT CTL**, la perilla de PITCH controla el umbral del control del instrumento. Cuando el instrumento está arriba del umbral ajustado, el instrumento controla la frecuencia. Cuando el instrumento está por debajo del umbral ajustado por la perilla de PITCH, la frecuencia vocal original es dejada pasar. Girada la perilla totalmente en el sentido de las manecillas del reloj, la última nota persiste y la frecuencia no cambiará hasta que sea provista una nueva frecuencia controlada por instrumento.

En la modalidad de **REFLEX-TUNE**, la perilla de PITCH controla la escala de la tonalidad utilizada para la cuantificación (quantizing) de las notas. La posición de la tonalidad actual es mostrada utilizando la “escalera” de LEDs. Vea la tabla mostrada a continuación como una guía para escoger la tonalidad que quiere escoger. Si la perilla de PITCH es girada totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, las notas son cuantificadas a una escala cromática. Usted puede también ajustar la tonalidad del Reflex-Tune utilizando un instrumento. Gire la perilla de PITCH totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, el V256 determinará la tonalidad de la canción basado en los acordes ejecutados por el instrumento, y la escala diatónica correspondiente será utilizada para la cuantificación. Para poder revertir de vuelta a la escala cromática, gire la perilla de PITCH a la posición de las 12:00 y luego de vuelta a la posición total en el sentido opuesto de las manecillas del reloj.

LED	[mayor]	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
	[menor]	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
1 VOX-ROBO 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ON	ON
2 VOX-ROBO 2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ON	ON	ON	-
3 VOX-ROBO 3	-	-	-	-	-	-	-	ON	ON	ON	-	-	-
4 SINGLE DRONE	-	-	-	-	-	-	ON	ON	-	-	-	-	-
5 MAYOR DRONE	-	-	-	ON	ON	-	-	-	-	-	-	-	-
6 MENOR DRONE	-	ON	ON	ON	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7 TRANSPOSITION	ON	ON	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

PERILLA DE MODE (Modalidad)

Esta es la perilla blanca localizada en la esquina superior derecha de su V256. La perilla de MODE es un codificador rotatorio, permitiendo al usuario avanzar/retroceder a través de las 9 modalidades del V256. Gire la perilla en el sentido opuesto de las manecillas del reloj para retroceder hacia abajo a través de las modalidades: De VOX-ROBO 1 a REFLEX-TUNE. Gire la perilla en el sentido de las manecillas del reloj para avanzar a través de las modalidades. De REFLEX-TUNE a VOX-ROBO 1.

La perilla de MODE también tiene un switch de push (oprimir) para salvar y cargar presets. Para cargar un preset: gire la perilla de MODE para seleccionar la modalidad deseada y entonces dele a la perilla de MODE un golpecito (tap) rápido. Para salvar un preset: oprima y mantenga oprimida la perilla de MODE durante 3 segundos. Usted entonces verá a todos los LEDs de modalidad parpadear rápidamente. Continúe

presionando la perilla de MODE hasta que los LEDs hayan dejado de parpadear. En este momento el preset es salvado y usted puede soltar la perilla. Únicamente un preset es salvado por modalidad y el preset que usted salva está basado en la modalidad seleccionada.

PRESET FOOTSWITCH / LED

Presiones y suelte el switch de pie de PRESET para cargar un preset en la modalidad actualmente seleccionada. Si un preset ya ha sido cargado en la modalidad actualmente seleccionada, el presionar el switch de pie de PRESET seleccionará la siguiente modalidad u cargará su preset.

El LED de PRESET se iluminará sólidamente cuando un preset esté cargado. Mientras un preset está cargado, si una perilla negra es girada, el LED de PRESET parpadeará rápidamente indicándole que aunque un preset está cargado, una o más perillas han sido giradas. El presionar el switch de pie de PRESET mientras el LED de PRESET está parpadeando, volverá a cargar el preset para la modalidad actual.

MIC BYPASS FOOTSWITCH / STATUS LED

El switch de pie de MIC BYPASS conmuta al V256 entre la modalidad de efecto (activado) y la modalidad de “Bypass”(desactivado). Si el LED de STATUS está encendido, entonces el V256 está en la modalidad de efecto. Si el LED de STATUS está apagado, entonces el V256 está en la modalidad de bypass. El switch de pie de MIC BYPASS tan bien puede ser presionado y mantenido presionado para hacer un “sample” y “congelar” la señal del instrumento o para cambiar la posición de la perilla de BLEND para el jack de salida de INST. Mientras el switch de pie es mantenido presionado, el LED de STATUS parpadeará

En la modalidad de bypass: la voz “seca” (sin efecto) sale por el jack XLR de salida de EFFECT y el efecto es desactivado. En la modalidad de efecto: la salida de la perilla de BLEND determina cuanto efecto vs. señal vocal seca sale a través del jack XLR de salida de EFFECT.

En la modalidad de bypass, la señal del instrumento pasa a través del jack de salida de INST. En la modalidad de efecto, el usuario puede definir la mezcla de la señal de instrumento seca con la salida del efecto de vocoder en el jack de salida de INST.

MIC GAIN TOGGLE SWITCH

Utilice este switch conmutador para cambiar la sensibilidad del pre-amp del micrófono en el V256. Experimente con su equipo y conexiones para cual de las dos modalidades funcionan mejor: la de LO (baja) o la de HI (alta).

PHANTOM POWER TOGGLE SWITCH

En el lado derecho del V256, cerca del jack XLR de MIC INPUT, está el switch conmutador de PHANTOM POWER. El empujar el switch hacia arriba proporcionará +40V al micrófono. El switch de PHANTOM POWER únicamente debe de ser puesto en ON cuando se está utilizando un micrófono de condensador.

MIC INPUT XLR Jack

El jack XLR de MIC INPUT es una entrada para micrófono completamente balanceada. Conecte su micrófono directamente a este jack de entrada. La impedancia de entrada en jack XLR de MIC INPUT es de 10 Kohms.

INST INPUT 1/4" Jack

En las modalidades de vocoder del V256, la señal de instrumento puede ser usada como la señal portadora por el efecto de vocoder. En la modalidad de INSTRUMENT CTRL, la señal del instrumento es utilizada para determinar la nota que reemplazará la frecuencia de la nota cantada. En la modalidad de REFLEX-TUNE, con la perilla de PITCH ajustada totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, la señal del instrumento determinará la tonalidad diatónica y el V256 hará una cuantificación (quantize) a las notas en la escala de esa tonalidad. En la modalidad de TRANSPOSITION, la entrada del instrumento no tiene función alguna.

Conecte la salida de su instrumento al jack de entrada de INST INPUT. La impedancia de entrada presentada en el jack de INT INPUT es de 2.2 Mohms.

EFFECT OUTPUT XLR Jack

El efecto del V256 sale a través del jack XLR de EFFECT OUTPUT ubicado en el lado izquierdo del aparato. La señal del efecto así como la voz seca y en bypass salen a través de este jack. El jack XLR de EFFECT OUTPUT es un jack de salida completamente balanceado. Puede ser conectado directamente a la entrada de línea de una mezcladora, en la caja entradas del "snake" en el escenario o la entrada de un convertidor A/D. La impedancia de salida es de 700 ohms.

INST OUTPUT 1/4" Jack

La salida de instrumento en el V256 saca una mezcla de la señal con efecto así como la señal de instrumento seca o sintetizador interno controlado por MIDI. La mezcla es ajustada desde la fábrica 100% seca e inicialmente solo la señal de instrumento saldrá de este jack. Para cambiar la mezcla de salida en este jack, mantenga presionado el switch de pie de MIC BYPASS y gire la perilla de BLEND. Cuando la perilla de BLEND esté posicionada totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, sacará el 100% de la señal de instrumento. En su posición de las 12:00, la salida será una mezcla pareja del efecto del V256 y la señal de instrumento. Posicionada totalmente en el sentido de las manecillas del reloj, la salida será 100% de la señal con el efecto.

Conecte esta salida a su amplificador, pedales de efectos u otros aparatos. La impedancia de salida es de 700 ohms.

9V Power Jack

Conecte la salida del adaptador de AC con el que viene equipado el V256 en el jack de corriente de 9V ubicado en la parte de arriba del V256. El V256 requiere de 9 a 9,6VDC a 200mA con un plug de centro negativo. El V256 acepta adaptadores de AC del estilo de Boss.

MIDI Input Jack

El V256 tiene un jack de entrada MIDI Standard de 5 pins. Usted puede ejecutar los sintetizadores internos del V256 utilizando un teclado MIDI o un secuenciador. Saliendo del jack de salida de INST, los sintetizadores internos serán escuchados de la misma manera en que lo sería un instrumento. Si el jack de salida de INST tiene el BLEND ajustado 100% seco, únicamente será escuchado el sintetizador interno seco, “tocado” por un controlador MIDI. Si el jack de salida de INST tiene el BLEND en la posición de las 12:00, será escuchada una mezcla de sintetizador interno seco controlado por MIDI y el efecto de vocoder “mojado” (con efecto). Con el jack de salida de INST 100% mojado, no se escuchará más el sintetizador interno seco controlado por MIDI; únicamente se escuchará el efecto del vocoder.

Adicionalmente, el V256 puede recibir mensajes de control de un controlador MIDI u otro aparato MIDI de tal manera en que cada función en el V256 sea controlada por MIDI. A continuación hay una lista de los parámetros controlados por MIDI. El ajuste por default (por omisión) de la fábrica es OMNI OFF, ajustado al canal 16.

PATCH CHANGE- CAMBIO DE PATCH

Números de programa 1 al 9 (1 = VOX ROBO 1, 9 = REFLEX-TUNE) seleccionan las modalidades del V256 con los presets cargados.

Números de programa 11 al 19 (11 = Vox Robo1, 9 = REFLEX-TUNE) seleccionan las modalidades del V256 sin los presets cargados.

CONTROL CHANGE- CAMBIO DE CONTROL

CC	1	Profundidad de Modulación: 0-127
CC	7	Volumen Interno del Sintetizador: 0-127
CC	14	Pitch Bend Máximo en Semitonos: 0-12
CC	15	Fine Tuning: unidades de 1.5625 cents. 0 = -100 cents, 64 = 0 cents, 127 = 98.44 cents
CC	20	Perilla de BLEND: 0 = CCW * 127 = CW**
CC	21	Perilla de BANDS: 0 = CCW 127 = CW
CC	22	Perilla de TREBLE. 0 = CCW 127 = CW
CC	23	Perilla de GENDER 0 = CCW 127 = CW
CC	24	Perilla de PITCH 0 = CCW 127 = CW
CC	25	Mezcla del jack de INST Out: 0 = 100% INST ; 127 = 100% Effect
CC	26	Velocidad de LFO: 0 = detenido a 127 Velocidad Máxima de Modulación
CC	27	Efecto Activado/Bypass: Activado = 127; Bypass = 0
CC	28	MIC BYPASS/Freeze FSW: 127 = presionado, 0 = soltado
CC	29	PRESET FSW: 127 = presionado, 0 = soltado
CC	30	PRESIONADO DEL CODIFICADOR: 127 = presionado, 0 = soltado
CC	64	Sustain del Sintetizador Interno: 0-127
CC	124	Omni Off (únicamente cuando es recibido en el canal por omisión = 16) send “0”
CC	125	Omni On (únicamente cuando es recibido en el canal por omisión = 16) send “0”

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Ganancia del Pre-amp del Mic:

Modalidad de LO = 15dB; Modalidad de HI = 25 dB (XLR out into High Z Load)

Modalidad de LO = 4.5dB; Modalidad de HI = 15 dB (XLR out into 600 ohm Load)

Velocidad de Conversión de Sample A/D y D/A = 36 kHz

Resolución de Conversión en Bits A/D y D/A= 24 bits