

electro-harmonix

THE SILENCER

Noise Gate/Effects Loop

Felicidades por su compra del Silencer, una sofisticada compuerta de ruido (noise gate) de Electro-Harmonix, con un loop de efectos que pasa por dicha compuerta. El Silencer puede ser utilizado como un noise gate inline (en la cadena de señal) o puede afectar a un loop entero de efectos. Ya sea que usted toque con un solo pedal de distorsión, o tenga una pedalera entera de efectos, el ruido puede ser un problema. Con control sobre el umbral (threshold), reducción de ruido y tiempo de liberación (release), el Silencer puede ser ajustado con precisión para su sistema, instrumento y estilo de ejecución, para quitar el ruido indeseado.

- CONTROLES -

Perilla de THRESHOLD – La perilla de THRESHOLD (Umbral) control la cantidad de nivel que se necesita para abrir la compuerta de ruido y permitir que su señal pase a través de ella. En su posición máxima en el sentido opuesto al de las manecillas del reloj, la compuerta permanece abierta y pasa toda señal a través de ella. Al ir girando THRESHOLD en el sentido de las manecillas del reloj, se necesitará más nivel de señal para abrir la compuerta.

Para ajustar la perilla de THRESHOLD, recomendamos que comience con THRESHOLD en su posición mínima, la perilla de REDUCTION (Reducción) en su posición máxima, la perilla de RELEASE (Liberación) en su posición mínima y el LED del Silencer encendido. Súbale a la perilla de volumen de su guitarra, pero tape con la mano las cuerdas de la guitarra para detener cualquier retroalimentación (feedback). Usted debe de poder escuchar el ruido que sale de su amplificador. Gire la perilla de THRESHOLD hasta que el ruido desaparezca, girando después la perilla un poco más hacia arriba; este ajuste es un buen punto de partida.

Perilla de REDUCTION – Controla cuanto será reducida la señal que pasa por la compuerta. La Reducción es variable entre -70dB en su posición máxima, en el sentido de las manecillas del reloj (para la reducción máxima de ruido) y +4dB en su posición mínima, en el sentido opuesto al de las manecillas del reloj (si, usted puede hacer un incremento al ruido en vez de reducirlo, si así lo desea). Usted encontrará que ajustar la perilla de REDUCTION entre las 12:00 y las 3:00 produce un efecto de compuerta (gate) más natural que si se ajusta al máximo.

Perilla de RELEASE – Controla la velocidad de la señal del envolvente (envelope) que Cierra la compuerta después de que la señal desciende por debajo de la posición del THRESHOLD. El tiempo de release (Liberación) varía

entre unos rápidos 8ms en su posición mínima, en el sentido opuesto al de las manecillas del reloj y unos lentos 4 segundos en su posición máxima, en el sentido de las manecillas del reloj. . Comience con un ajuste de la perilla de RELEASE a las 12:00 para un sonido más natural del efecto de compuerta.

FOOTSWITCH y LED – El Interruptor de pie (Footswitch) selecciona entre las modalidades de activado y desactivado pasando la señal por un “buffer” o circuito de ganancia unitaria (buffered bypass) del Silencer. Cuando la compuerta está activada, el LED se enciende. El loop de efectos permanece en su sendero cuando el Silencer está desactivado.

Jack de INPUT– Conecte su instrumento a este Jack de ¼”, que es la entrada principal de audio para el Silencer. La impedancia de entrada es de 2MΩ.

Jack de OUTPUT– El Jack de OUTPUT (Salida) es la salida de audio principal del Silencer. La señal que pasa por la compuerta sale por el jack de OUTPUT. La impedancia de salida es de 300Ω.

Jack de SEND – Conecte el Jack de SEND (Envío) al principio de su loop de efectos. La impedancia de salida es de 300Ω. El jack de SEND da salida a una versión con “buffer” (circuito de ganancia unitaria) de la señal presente en el jack de INPUT en todo momento. Si usted no necesita utilizar el loop de efectos del Silencer, el Jack de SEND también podría ser utilizado para dividir (split) la señal de entrada.

Jack de RETURN – Conecte el final de su loop de efectos al Jack de RETURN (Regreso). La señal presente en el Jack de RETURN pasa por la compuerta del Silencer. La impedancia de entrada es de 1MΩ. Si usted no está utilizando el loop de efectos y prefiere utilizar el Silencer como una compuerta online (en la cadena de señal), no conecte nada en el Jack de RETURN.

9V Power Jack – Aunque el Silencer acepta pilas de 9V, también puede tomar su poder de una Fuente de poder Electro-Harmonix 9.6DC-200BI. Conecte la salida del adaptador de AC en el Jack de Poder de 9V ubicado en la parte superior del Silencer. El silencer tiene un consumo de 22mA a 9VDC con un **plug de centro negativo**. El Silencer Acepta Adaptadores de AC al estilo de Boss® e Ibanez®.

- REMOVIENDO LA TAPA INFERIOR/CAMBIANDO LA PILA -

Para cambiar su pila de 9 voltios, usted debe primero remover los 4 tornillos en la tapa inferior del Silencer. Una vez que los tornillos hayan sido removidos, usted puede quitar la tapa inferior y cambiar la pila. **Recomendamos pilas alcalinas de 9V**. Por favor no toque la tabla de circuitos (circuito impreso) mientras la tapa inferior esta removida para evitar dañar un componente.

- INFORMACIÓN DE LA GARANTÍA -

Por favor complete y envíe de regreso la tarjeta de garantía que viene incluida dentro de los 10 días de la compra y registre en línea en <http://www.ehx.com/product-registration> o llámenos al (718) 937-8300 para obtener un número RA (Return Authorization). Electro-Harmonix reparará o reemplazará, a su discreción, un producto que falla en su operación a causa de defectos en los materiales o mano de obra por un periodo de un año de la fecha de compra. Esto aplica únicamente al comprador original, que ha comprado su producto de un distribuidor autorizado por Electro-Harmonix. Los aparatos reparados o reemplazados tendrán entonces garantía por la porción sin expirar del término original de la garantía. Si usted necesitara enviar de regreso a su aparato para servicio durante el periodo de garantía, por favor incluya una breve descripción del problema, así como su nombre, dirección, número telefónico, copia de su recibo y un cheque o giro monetario (Money Order) por concepto de envío y manejo (shipping and handling) Los costos de envío y manejo están listados abajo:

Estados Unidos - USD\$12

Canadá - USD \$15

Europa y otros países - USD \$25

Por favor enviar a:

Electro-Harmonix
55-01 Second Street
Long Island City, NY 11101
Att: Service Department

Para escuchar demos de todos los pedales EHX, visítenos en la red en www.ehx.com.

Envíenos un Email a info@ehx.com

- DE CONFORMIDAD CON LA FCC -

Este aparato cumple con la parte 15 de las Reglas de la FCC. La operación está sujeta a las siguientes dos condiciones. (1) Este aparato no podrá causar interferencia dañina, y (2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencia que pueda causar un funcionamiento indeseado. Si el aparato no es instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencia dañina para las radio comunicaciones e invalidar la autoridad que tiene el usuario para la garantía del equipo.

Nota: este equipo ha sido probado y se ha comprobado que cumple con los límites de un aparato digital de Clase B, según lo acordado por la parte 15 de las reglas de la FCC. Estos límites están diseñados para proveer protección razonable en contra de interferencia dañina en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radio frecuencia y, si no es instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencia dañina a las radio comunicaciones. Sin embargo, no hay garantía de que la interferencia no ocurrirá en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencia dañina a la recepción de radio o televisión, que puede ser determinado encendiendo o apagando el equipo, se anima al usuario a tratar de corregir la interferencia por medio de una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o cambiar de ubicación la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo en una toma de corriente distinta a la cual está conectado el receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico con experiencia en radio/TV.

Las modificaciones no autorizadas expresamente por el fabricante pueden invalidar la autoridad del usuario a operar el equipo en cumplimiento a las leyes de la FCC.