

**EH XO  
RIDDLE: Q BALLS  
FOR GUITAR**

**¡Felicidades por la compra del Riddle: Q-Balls, filtro controlado por envolvente para guitarra! Este es una muy poderosa herramienta para la expresión musical, que abre un nuevo horizonte de potencial sónico para su guitarra. Por favor tómese unos minutos para familiarizarse con los controles del Riddle y como funcionan.**

**Los filtro controlados por envolvente son un tipo único de modificador de sonido donde la intensidad del efecto es controlado por intensidad de la dinámica de ejecución del usuario. El volumen y dinámica de la señal entrante de audio es utilizada para controlar un filtro de barrido. A la vez que el volumen incrementa o disminuye, también lo hace la frecuencia del filtro.**

**Con 3 modalidades de filtro seleccionables , junto con los controles de START, STOP, ATTACK, DECAY, Q y SENSITIVITY, todos los sonidos de Q clásicos están a la disposición del usuario. También se pueden obtener muchos nuevos sonidos y vívidas texturas como nunca antes. Un nuevo circuito de distorsión análoga fue creado específicamente para el RIDDLE, el cual añade un extremo dinámico al sonido de los filtros. Al añadir una entrada para pedal de expresión (pedal de expresión no incluido), el RIDDLE provee control manual del barrido del filtro.**

**-PODER-**

**AVERTENCIA: Utilice únicamente el Adaptador de AC con el que viene equipado el RIDDLE. No utilice ningún otro Adaptador de AC. El utilizar otros adaptadores de AC, inclusive aquellos fabricados por Electro Harmonix, puede dañar el equipo, el adaptador o su persona. El RIDDLE no utiliza pilas.**

**-CONTROLES-**

**BLEND-** Controla la mezcla de salida de la señal sin efecto (“dry”-seca) y la señal con efecto. Completamente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, la señal es 100% seca, o sea sin efecto. Completamente en el sentido de las manecillas del reloj, la señal es 100% efectuada (“wet”- mojada) sin ningún remanente de la señal seca.

**MODE-** Este es un switch rotatorio utilizado para seleccionar entre las 3 modalidades de filtro disponibles en el RIDDLE. Seleccione entre las modalidades de LP (“low pass”- pasa bajas o graves), BP (“band pass”- de banda o pasa medias) y HP (“high pass”- pasa altas o agudos) para enfatizar distintas bandas de frecuencia. El seleccionar entre estas modalidades no cambia las frecuencias de inicio y de término.

**ATTACK-** Esta perilla controla la rapidez con la que el filtro barrerá de la frecuencia fijada por la perilla de “START” (inicio) a la frecuencia fijada por la perilla de “STOP” (término). Completamente en el sentido opuesto a las manecillas del reloj dará la posición de ataque más rápido y es buena para estilos de ejecución rápidos y percusivos. Completamente en el sentido de las manecillas del reloj dará la posición de ataque más lenta y crea un barrido más lento y suave para un sonido como “tocado por arco de violín”.

**DECAY-** Esta perilla controla la sensibilidad del circuito de reinicio al regreso de la posición de “STOP” a la posición de “START”. Completamente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj se tendrá el reinicio más sensible. En esta posición el barrido se reiniciará más rápida y fácilmente. Utilice esto cuando se están tocando notas rápidas en “staccato” para asegurarse que cada nota dispare un nuevo barrido envolvente. Completamente en el sentido de las manecillas del reloj maximizará la posición de decay (caída). Utilice una posición de decay más larga cuando no desea que cada nota se reinicie.

**START-** Esta perilla fija la frecuencia de inicio del barrido. Completamente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj se obtendrá la frecuencia más baja (alrededor de 80Hz). Completamente en el sentido de las manecillas del reloj se obtendrá la frecuencia más alta (alrededor de 5Khz). Utilice esta perilla junto con la perilla de “STOP” para fijar el rango y dirección del barrido. Por ejemplo, un “START” bajo y un “STOP” alto hará que el barrido sea hacia arriba (ascendente), un “START” alto y un “STOP” bajo hará que el barrido sea hacia abajo (descendente).

**STOP-** Esta perilla ajusta la frecuencia hacia la cual se dirige el barrido. . Completamente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj se obtendrá la frecuencia más baja (alrededor de 80Hz). Completamente en el sentido de las manecillas del reloj se obtendrá la frecuencia más alta (alrededor de 5Khz).

**Q-** Esta perilla controla la resonancia del ancho de banda (“Q” ). Completamente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj se encuentra el ancho de bando más ancho. Completamente en el sentido de las mancillas del reloj se encuentra el ancho de banda más angosto y resonante para lograr un efecto más dramático.

**SENSITVITY-** Esta perilla controla la sensibilidad de entrada del circuito del filtro envolvente. Completamente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj es lo menos sensible y el circuito reaccionará menos a la señal de entrada del instrumento. Completamente en el sentido de las manecillas del reloj es lo más sensible y el filtro será lo más reactivo a la señal de entrada del instrumento.

## UNA NOTA SOBRE LOS CONTROLES INTERACTIVOS

Las perillas de “ATTACK”, “DECAY”, “START”, “STOP” y “SENSITIVITY” son altamente interactivas. Si el Ataque se ajusta para ser lento, la Caída (Decay) se ajusta para ser rápida o la Sensibilidad se ajusta para ser baja, es posible que el barrido del filtro no alcance la frecuencia de término. Los barridos de frecuencia más bajos en el RIDDLE son difíciles de escuchar. Si esto causa que el Ataque suene abrupto, afine la posición de frecuencia de inicio para que el barrido comience en una frecuencia más audible. Todas las funciones dependen mucho de la Sensibilidad. Tómese un tiempo para familiarizarse con estos controles y funciones y aprender cómo trabajan juntas para crear el efecto en diferentes estilos de ejecución.

**DISTORTION FOOTSWITCH/ STATUS LED-** El switch de pie activa el circuito de distorsión análoga en el RIDDLE. Cuando la distorsión del está activada el LED se encenderá y cuando la distorsión esté desactivada el LED se apagará. La intensidad de la distorsión es controlada por la perilla de “SENSITIVITY”. Adentro del pedal se encuentra un potenciómetro de “trim” (equilibrio , balance) con la leyenda “DISTORTION LEVEL” (nivel de distorsión). Este puede ser ajustado por el usuario para ajustar con precisión el nivel de distorsión cuando está activada. Esto no afectará la ganancia o la intensidad de la distorsión. **NO AJUSTE** ningún otro potenciómetro de “trim” en al circuito impreso ya que han sido cuidadosamente calibrados para un óptimo desempeño.

**EXPRESSION PEDAL INPUT-** Se puede utilizar un pedal de expresión opcional con el RIDDLE para controlar manualmente el filtro. Cuando el pedal está en con la punta del pie hacia arriba, la frecuencia estará en la posición de “START”. Cuando está con la punta del pie hacia abajo, la frecuencia estará en la posición de “STOP”. Utilice esto junto con posiciones distintas de la perilla “Q” para obtener barridos de filtro resonantes y también sonidos de “wah-wah” con un rango versátil.

**BYPASS FOOTSWITCH/STATUS LED-** Este switch de pie activa o desactiva el efecto. Si el efecto está activado, el LED se iluminará. Cuando el efecto está desactivado el LED se apagará y el pedal estará en la modalidad de “true bypass” (con el sistema de circuitos enteramente pasado por alto).

**INPUT JACK-** Conecte la salida de su instrumento a este jack mono de 1/4”. La impedancia de entrada presentada por este jack es de 710Kohms.

**EFFECT OUT JACK-** Conecte este jack mono de 1/4” a la entrada del amplificador. La impedancia de salida presentada por este jack es de 300ohms.

**DIRECT OUT JACK-** Esta es un salida de señal directa de la entrada. Esta señal no pasa por el sistema de circuitos .

**PRECAUCIÓN** – este pedal fue diseñado para darle al usuario el máximo potencial para modificaciones, y hay algunas combinaciones que son extremas.. Si se usa la posición del “Q” al máximo, puede sonar INCREIBLEMENTE fuerte en los picos de frecuencia agudos y graves.

Visite nuestra pagina en [www.ehx.com](http://www.ehx.com) para escuchar demos hechos por estrellas de rock para todos los pedales. Envíenos un Email en [info@ehx.com](mailto:info@ehx.com).