

# **ELECTRO HARMONIX MOLE BASS BOOSTER**

Felicidades por su compra del MOLE (El Topo). Su pequeño tamaño asegura que quepa en las pedaleras de hoy en día, a la vez que entrega un “bass boost” (incremento en graves) que es poderoso y definido.

El **MOLE** es un aumentador de graves (bass booster) análogo en un compacto pedal Nano. Fue específicamente diseñado para el bajista que esta buscando un control sencillo que entregue un carácter de graves que no puede ser encontrado en un amplificador de bajo por si solo. Son posibles hasta 20 dB de incremento en las frecuencias graves (bajos) permitiendo a cualquier bajo tomar el carácter de numerosas combinaciones de bajo y amplificador. También trabaja bien con la guitarra para crear a la medida un tono más oscuro, pero musical, de las pastillas en posiciones agudas (cerca del puente). Con un poquito de experimentación usted verá que el **MOLE** abrirá poderosos y estruendosos horizontes nuevos a su sistema (equipo) para bajo y un cimienta sólido en otros instrumentos.

## **-TEORÍA DE OPERACIÓN-**

### **CONTROLES**

Conecte su instrumento en el **INPUT** jack (jack de entrada) del MOLE y el AMP jack (jack de salida) a su amplificador. Conecte el adaptador DC en el jack de **96DC-200** y entonces conecte el adaptador a la toma de corriente. El LED de **STATUS** indica cuando el efecto está activado. El **MOLE** viene con una pila interna de 9 volts.

**ADVERTENCIA: Para uso a largo plazo, se recomienda que use el adaptador adicional Electro Harmonix 96DC-200 con el MOLE. No utilice ningún otro adaptador DC. El utilizar otros adaptadores DC, incluso aquellos hechos por Electro Harmonix, pueden causar daños al aparato, el adaptador o su persona. El MOLE también puede ser utilizado con pilas de 9 volts.**

Hay dos controles en el **MOLE**. El switch de pie on/off activa o desactiva al **MOLE** y la perilla giratoria de **BOOST** reacciona como un control de incremento de frecuencia específica. La perilla única es en realidad una ganancia de preamplificador. Entre se le sube a la perilla de **BOOST**, más ganancia es aplicada, abarcando desde un engrosamiento de las frecuencias bajas (graves) hasta un poderoso empuje de “overdrive” (distorsión ligera por saturación) a su amplificador. En la posición máxima de la perilla, se obtiene 20 dB de ganancia en el rango de frecuencia preseleccionado de graves de 200 Hz (el incremento termina a los 400 Hz). El entender la configuración entre el **MOLE** y su amplificador es crítico. Cuando esté haciendo ajustes por primera vez, tenga cuidado con el control de **BOOST**. Experimente la interacción entre el **MOLE** y su amplificador con diferentes posiciones (ajustes) de los controles. Usted

aprenderá cuáles configuraciones (posiciones de ajuste) reaccionan mejor con su instrumento. Una vez que haya entendido la interacción correcta entre su instrumento y el amplificador , usted verá el enorme y variado potencial que el **MOLE** provee.

Para escuchar demos de todos los pedales EH, hechos por estrellas de Rock, visítenos en la red en [www.ehx.com](http://www.ehx.com).