

**EH XO**  
**THE MICRO POG**  
**POLYPHONIC OCTAVE GENERATOR**

Felicidades por su compra del XO MICRO POG Polyphonic Octave Generator. ¿Qué significa exactamente? Bueno, el MICRO POG puede generar simultáneamente múltiples octavas de su señal de entrada. Ya sea que toque notas solas, arpeggios o acordes completos, el MICRO POG captará (track) con precisión cada nota o acorde que usted toque. Con el MICRO POG, usted puede mezclar su señal original (“dry signal”- señal seca, sin efecto) con dos octavas distintas (una abajo y una arriba de su nota original) para crear sonidos y tonos totalmente nuevos e inspiradores.

**ADVERTENCIA:** Utilice únicamente el adaptador AC de 9.6VDC/200mA que viene con el MICRO POG. No utilice ningún otro adaptador. El utilizar otros adaptadores de AC, incluso aquellos hechos por Electro Harmonix, pueden causar daños al aparato, al adaptador o a su persona. El MICRO POG no utiliza pilas.

**-CONTROLES-**

**DRY KNOB-** Esta perilla controla el volumen de salida de la señal DRY (seca, sin efectos). La señal seca es la señal presente en el INPUT jack (jack de entrada). Al ir girando esta perilla en el sentido de las manecillas del reloj, aumentará el volumen de la señal seca.

**SUB OCTAVE Knob-** Esta perilla controla el volumen de salida de la señal de la SUB OCTAVE (sub-octava, octava inferior). La señal de la SUB OCTAVE está una octava debajo de la señal de entrada original; la mitad de la frecuencia de la señal de entrada original. Al ir girando esta perilla en el sentido de las manecillas del reloj, aumentará el volumen de la SUB OCTAVE.

**OCTAVE UP Knob-** Controla el volumen de salida de la señal de la OCTAVE UP (octava superior). La señal de la OCTAVE UP está una octava arriba de la señal de entrada original. Al ir girando esta perilla en el sentido de las manecillas del reloj, aumentará el volumen de la OCTAVE UP.

**STATUS LED-** Este LED indica el estado actual del aparato. Cuando el LED está encendido, el pedal está en la modalidad de EFFECT (con el efecto activado). Cuando el

LED está apagado el pedal está en la modalidad de BYPASS (desactivado). El presionar el switch de pie conmuta entre las dos modalidades.

INPUT Jack- Este jack de ¼” es la entrada de audio del MICRO POG. La impedancia de entrada presentada en el jack de entrada es de 2 Mohms.

EFFECT OUT Jack- jack de ¼” es la salida del efecto. La impedancia de salida presentada en este jack es de 250 Ohms.

DRY OUT Jack- Es jack de ¼” presenta una versión de la señal de entrada pasada por un “buffer” (circuito de ganancia unitaria). La impedancia de salida presentada en este jack es de 250 Ohms.

9V Power Jack- Conecte el plug de salida del adaptador de AC que viene con el aparato a este jack de poder, localizado en la parte superior del MICRO POG. El MICRO POG acepta adaptadores de AC del estilo de Boss.

### **-NOTAS DE OPERACIÓN-**

He aquí algunos “settings” (ajustes de controles) muy útiles que fueron diseñados para el POG. Trabajarán perfectamente en el MICRO POG. Pueden ser “sazonados” (modificados) a su propio gusto.

Guitarra de 12 cuerdas- Convierta su guitarra de 6 cuerdas en una de 12. Ajuste todas las perillas a 0. Suba la perilla de INPUT aproximadamente al 60%. Mientras está escuchando la señal seca, la perilla de OCTAVE UP aproximadamente al 70%. Como una sugerencia adicional combine con solo un pequeño toque del SUB BASS para darle cuerpo.

Bajo de 8 cuerdas/ Bajo de 16 cuerdas- Se puede obtener muy fácilmente el sonido de un bajo muy real de 8, 10 cuerdas etc. Obviamente, entre más cuerdas tenga su instrumento, más amplia será el rango de las octavas... todas siendo captadas (tracking) a la perfección.

Phat Bass (bajo robusto)- Convierta su guitarra en un bajo son un gran sonido. Ajuste todas las perillas a 0. Gire la perilla de INPUT al 50-75%. Ajuste la perilla de SUB OCTAVE a su posición máxima. Captación a la perfección que le puede añadir frecuencias graves a su ejecución. Ideal para sus demos en su estudio casero.

Órgano- Puede hacer un órgano de 3 voces que puede un “pad” (colchón) muy interesante. Pruebe un poco de modulación de un Nano Small Clone, Polyphase, XO Clone Theory, Stereo Pulsar o su pedal de modulación preferido para un sonido realmente muy animado.

