

## **ELECTTO HARMONIX KNOCKOUT ATTACK EQUALIZER**

¡Felicidades por su compra del Electro Harmonix **KNOCKOUT ATTACK EQUALIZER** (ecualizador de ataque)! El Knockout es uno de los sistemas de ajuste tonal más específicos y poderosos que usted jamás haya utilizado. ¿Qué quiere decir esto?. El KNOCKOUT consiste de un Low-Pass filter (filtro pasa bajas/ graves), un High Pass Filter (filtro pasa altas/ agudos) y una señal Directa “dry” (seca, sin efecto)...cada uno con su propia perilla. Cuando son combinados, producen una escultura tonal muy específica y enfocada. Ajustes extremos y muy específicos no solo son fáciles de hacer, pero también producen un tono muy rico y definido, que no se puede obtener de un amplificador o de equipos de ecualización mucho más complejos. Las curvas de los filtros fueron específicamente seleccionadas por su valor musical. Pueden ser utilizados independientemente para reforzar una área específica, pero su valor verdadera puede ser escuchado cuando se usan los tres juntas. Prepárese par ese sonido profesional que tanto había estado esperando.

### **-CONTROLES-**

**LOW Knob-** La perilla de LOW es un control de volumen para las frecuencias bajas o graves. Entre más gire la perilla de LOW en el sentido de las manecillas del reloj, más fuerte se escucharan las frecuencias bajas. La perilla de LOW controla la salida de volumen del filtro pasa-bajas de 7 polos del Knockout. El filtro pasa-bajas tiene una frecuencia de corte fija de 85 Hz. La perilla de LOW es responsable de darle el contorno de graves en relación con el sonido total.

**DRY Knob-** La perilla de DRY es un control de volumen para la señal presente en el input jack (jack de entrada).El volumen de salida de la señal seca (directa) aumentará al ir girando la perilla en el sentido de las manecillas del reloj. Utilice la perilla de DRY en conjunción con las perillas de LOW y HIGH para crear su tono.

**HIGH Knob-** La perilla de HIGH es un control de volumen para las frecuencias altas o agudas. Entre más gire la perilla de HIGH en el sentido de las manecillas del reloj, más fuerte se escucharan las frecuencias altas. La perilla de HIGH controla la salida de volumen del filtro pasa-altas de 6 polos del Knockout. El filtro pasa-altas tiene una frecuencia de corte fija de 6.5 Khz. La perilla de HIGH es responsable de darle el contorno de agudos al sonido total.

**STATUS LED-** Este LED indica el estado actual del aparato. Cuando el LED está encendido, el pedal está en la modalidad de efecto (activado). Cuando el LED está apagado el pedal esta en la modalidad de True Bypass (desactivado, con el sistema de circuitos pasado por alto).

**INPUT Jack-** Este jack de 1/4” es la entrada de audio al KNOCKOUT. La impedancia de entrada presentada en el jack de entrada es de 390 Kohms.

**OUTPUT Jack-** Este jack de 1/4" es la salida de señal que es mandada a su amplificador, otro pedal o sistema de grabación.

### **-NOTAS DE OPERACIÓN-**

El KNOCKOUT fue diseñado para trabajar con cualquier señal de nivel de instrumento (instrument level) de cualquier instrumento o voz. La simplicidad del "setup" (sistema) es genial. Es básicamente un acto de balanceo que gira alrededor de la señal "seca".. Tanto el filtro de LOW como el de HIGH lidian con cantidades radicales de ganancia. La señal "seca" es el mediador entre ambos filtros. Cada elemento es crítico para el sonido total. Vale la pena el experimentar en la búsqueda de los ajustes correctos para cada situación. Usted llegará a encontrarse con varias texturas interesantes que querrá anotar para archivar y recordar después.. Recuerde que hay un valor en cada potenciómetro.. los elementos **DRY**, **LOW**, y **HIGH** pueden ser utilizados independientemente o en cualquier combinación. Con el KOCKOUT, con poquito se logra mucho.

La corriente de la pila interna de 9 volts o del eliminador de pilas externo, se activa al conectarse a la entrada. El cable de entrada debe ser removido cuando el aparato no esté en uso para evitar desgastar la pila.

El eliminador de pila (adaptador) opcional hecho por Electro Harmonix es el **US96DC-200BI** (El mismo usado por Boss M.R. e Ibanez M.R.) **9.6 volts /DC 200ma**. El conector de barril en la parte de adelante del Kockout es para un eliminador de pilas con capacidad de 50mA de corriente a 9VDC . El anillo interno del eliminador debe de ser negativo, el anillo externo positivo. La pila del aparato se puede dejar adentro o sacada cuando el eliminador esté en uso.