

EH XO
STEREO PULSAR
TREMOLO DE FORMA VARIABLE

Felicidades por la compra del Stereo Pulsar un pedal de tremolo de forma variable y panner.

Conectado como un pedal mono (monoaural) el Stereo Pulsar es exactamente igual al Electro Harmonix Pulsar, un pedal que permite control significativo sobre la forma de la onda modulante. Conecte el Stereo Pulsar en estéreo (cada salida a un amplificador separado o canal de mezcladora) y usted tiene un pedal “panner” que mandará la señal de su instrumento de un lado al otro del estéreo, entre los dos amplificadores, con el mismo control de la forma de la onda. O sea que mientras un amplificador hace un “fade-up” en volumen (la señal se aparece gradual, pero rápidamente), el otro amplificador hace un “fade-out” en volumen (la señal se desvanece), o más dramático aún: cuando un amplificador está en “on” (sonando) el otro esta en “off” (sin sonar).

-CONTROLES-

SHAPE Switch- Selecciona entre las modalidades de forma de onda triangular y la forma de onda cuadrada.

SHAPE Knob- Esta perilla cambia la forma de onda que modula el tremolo.

Triangle Wave Mode- En la modalidad de forma de onda triangular el LFO (oscilador de baja frecuencia) crea una oscilación de forma de onda triangular, resultando en una modulación suave. Al ir girando la perilla de SHAPE (forma) de su posición mínima, en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, a la posición central (de en medio), la forma de onda empieza como una Sierra (aserrada) Ascendente cambiando a un Triángulo. De la posición central a su posición máxima, en el sentido de las manecillas del reloj, la forma de la onda cambia de Triángulo a Sierra Descendente.

Square Wave Mode- En la modalidad de forma de onda cuadrada, el LFO crea una oscilación de forma de onda cuadrada resultando en una modulación marcada (on/off). Al ir girando la perilla de SHAPE (forma) de su posición mínima, en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, a la posición central (de en medio), la forma de onda empieza como una Onda de Ancho de Pulso Pequeño (Small Pulse Width) cambiando a una Onda Cuadrada. De la posición central a su posición máxima, en el sentido de las manecillas del reloj, la forma de la onda cambia de Onda Cuadrada a Onda de Ancho de Pulso Largo (Large Pulse Width).

DEPTH Knob- La perilla de profundidad ajusta la cantidad de Tremolo que será aplicada a su señal. Al ir girando la perilla de DEPTH de su posición mínima, en el sentido contrario de la manecillas del reloj a su posición máxima, en el sentido de las manecillas del reloj, la cantidad de efecto aumentará. El Tremolo máximo ocurre cuando la perilla de DEPTH esta posicionada a aproximadamente las 2:00. Al girar la perilla de DEPTH más allá de las 2:00 el Tremolo se empieza a deformar (torcer),

modulando entre fase positiva y negativa con un patrón rítmico. Para obtener el paneo máximo cuando se está utilizando el Stereo Pulsar en estéreo, la posición óptima para la perilla de LED es aproximadamente las 2:00.

RATE Knob- La perilla de velocidad ajusta la velocidad del efecto de tremolo o paneo. Al ir girando la perilla de RATE de su posición mínima, en el sentido contrario de las manecillas del reloj a su posición máxima, en el sentido de las manecillas del reloj, la velocidad de la modulación aumentará.

RATE/STATUS LED- Si el efecto está activado, el LED se iluminará y parpadeará a la misma velocidad modulada por el efecto. En la modalidad de bypass (desactivado), el LED está apagado. El switch de pie activa/desactiva el efecto.

INPUT Jack – Conecte la salida de su instrumento a este jack monoaural (mono) de 1/4” . La impedancia de entrada presentada en este jack es de 1 Mohm. El conectar un cable en el jack de INPUT mientras se está utilizando el Stereo Pulsar con la pila interna de 9V, enciende el Stereo Pulsar y desgasta la pila.

MAIN OUT jack- Conecte este jack mono de 1/4” a la entrada de su amplificador. La impedancia de salida presentada en este jack es de 1Kohm. Cuando esté utilizando el Stereo Pulsar como un aparato monoaural , recomendamos que utilice el jack de MAIN OUT (salida principal) para que las marcas de parámetro correspondan a lo que está escuchando.

STEREO OUT jack- conecte este jack mono de 1/4” a la entrada de su segundo amplificador. La impedancia de salida presentada en este jack es de 1Kohm. Cuando esté utilizando el Stereo Pulsar como un aparato estéreo, utilice el STEREO OUT (salida estéreo) para su segundo canal. Usted puede conectar únicamente el jack de STEREO OUT si así lo desea; el efecto de tremolo será el mismo que el de el jack de MAIN OUT pero la rotulación de la perilla de SHAPE estará invertida. Por ejemplo, cuando la perilla de SHAPE este en su posición máxima en el sentido del reloj el tremolo será modulado por una Onda de Sierra Descendente.

9V Power Jack- El conector de barril en la parte de adelante es para un eliminador de pilas con capacidad de 100mA de corriente. El anillo interno del eliminador debe de ser negativo, el anillo externo positivo. La pila del aparato se puede dejar adentro o sacada cuando el eliminador esté en uso. El eliminador de pila (adaptador) opcional hecho por Electro Harmonix es el US96DC-200BI (El mismo usado por Boss M.R. e Ibanez M.R.) 9.6 volts /DC 200ma.

-PODER-

La corriente de la pila interna de 9 volts o del eliminador de pilas externo, se activa al conectarse a la entrada. El cable de entrada debe ser removido cuando el aparato no esté en uso para evitar desgastar la pila. Si se está utilizando un eliminador de pilas, el

Stereo Pulsar permanecerá prendido mientras el adaptador esté conectado a la toma de corriente..

Para cambiar la pila de 9 volts, hay que remover los 4 tornillos de la placa de abajo del Stereo Pulsar. Una vez desatornillados, se puede retirar la placa de abajo y cambiar la pila. Por favor no toque el circuito impreso mientras esté fuera la placa, ya que puede dañar un componente.