

EH XO STEREO CLONE THEORY

Felicidades, acaba usted de comprar el STEREO CLONE THEORY, uno de los CHORUS/VIBRATO más abundante, profundo y de calido sonido jamás hecho, ahora en estéreo. Los controles de Depth (profundidad) y Rate (velocidad) del STEREO CLONE THEORY giran (como columpiándose) de un extremo al otro, dándole al usuario un reino entero de posibilidades tonales.. Utilice ambas salidas estéreo y queda completamente rodeado del dulce y cálido tono de Electro Harmonix.

-CONTROLES-

MODE SWITCH- El STEREO CLONE THEORY tiene dos modalidades de CHORUS y una de VIBRATO., que se puede seleccionar mediante un switch En la modalidad de CHR 1, usted puede controlar la velocidad de la modulación utilizando el control de RATE, pero el DEPTH está prefijado a lo que consideramos el chorus perfecto. Esto quiere decir que el control de DEPTH está inactivo. En la modalidad de CHR 2 usted tiene el control total del tono de su chorus. El control de RATE ajusta la velocidad de la modulación y el control de DEPTH ajusta la profundidad de la modulación. En la modalidad de VIBR la voz seca (señal directa) es removida, cambiando el efecto de CHORUS a VIBRATO. En la modalidad de VIBR. Usted tiene el control total. El control de RATE ajusta la velocidad de la modulación del VIBRATO y el control de DEPTH ajusta la profundidad de la modulación del VIBRATO.

RATE CONTROL- Controla la velocidad de la modulación.

DEPTH CONTROL- Ajusta la profundidad de la modulación. Inactivo (prefijado) en la modalidad de CHR 1.

FOOTSWITCH- El switch de piso selecciona si el STEREO CLONE THEORY está activado o en la modalidad de TRUE BYPASS (desactivado con el sistema de circuitos pasado por alto. El LED correspondiente se encenderá cuando el pedal este desactivado y se apagará cuando esté en True Bypass. En True Bypass, la señal de entrada esta conectada a los jacks de salida MAIN y STEREO.

INPUT JACK- Este jack de 1/4" es la entrada de audio al STEREO CLONE THEORY.

MAIN OUTPUT JACK- Este jack de 1/4" es la salida de audio principal del STEREO CLONE THEORY. Utilice este jack para la operación en mono. Cuando el STEREO CLONE THEORY está en la modalidad de TRUE BYPASS, el MAIN OUTPUT JACK está conectado directamente al jack de INPUT.

STEREO OUPUT JACK- Este jack de 1/4" es la segunda salida de audio del STEREO CLONE THEORY. Cuando el STEREO CLONE THEORY está en la

modalidad de TRUE BYPASS, el STEREO OUTPUT JACK también está conectado directamente al jack de INPUT.

UNA NOTA ACERCA DE LA OPERACIÓN EN ESTEREO: EL STEREO OUTPUT está 180° fuera de fase del MAIN OUTPUT. Esto significa que los extremos de la modulación se escucharán en momentos contrario en cada salida. Intente conectar el STEREO CLONE THEORY a dos amplificadores (uno para cada salida y observe el efecto de paneo (ir de un lado al otro del estéreo. Controle el panning (paneo) utilizando RATE y DEPTH.

-OPERACIÓN Y ADVERTENCIAS-

La corriente de la pila interna de 9 volts o del eliminador de pilas externo, se activa al conectarse a la entrada. El cable de entrada debe ser removido cuando el aparato no esté en uso para evitar desgastar la pila. La impedancia de entrada presentada en el jack de entrada es de 480 Kohms.. La impedancia de salida presentada tanto jack de salida principal como en el jack de salida estéreo es de 300 ohms..

El conector de barril en la parte de adelante es para un eliminador de pilas con capacidad de 100mA de corriente. El anillo interno del eliminador debe de ser negativo, el anillo externo positivo. La pila del aparato se puede dejar adentro o sacada cuando el eliminador esté en uso.

Para cambiar la pila de 9 volts, hay que remover los 4 tornillos de la placa de abajo del STEREO CLONE THEORY. Una vez desatornillados, se puede retirar la placa de abajo y cambiar la pila. Por favor no toque el circuito impreso mientras esté fuera la placa, ya que puede dañar un componente.

El eliminador de pila (adaptador) opcional hecho por Electro Harmonix es el **US96DC-200BI** (El mismo usado por Boss M.R. e Ibanez M.R.) **9.6 volts /DC 200ma.**