

EH XO
MICRO Q-TRON
Envelope Controlled Filter

Felicidades por la compra del Micro Q-Tron envelope controlled filter (filtro controlado por envoltente). El Micro Q-Tron es idéntico a nuestro Mini Q-Tron pero en un pedal compacto. El filtro controlado por envoltente es un tipo único de modificador de sonido en el cual el estilo de tocar del usuario controla el efecto. El volumen de la señal de entrada (también llamado el envoltente) la frecuencia de corte o frecuencia central de un filtro de barrido. Al ir aumentando o disminuyendo el volumen de su instrumento, también lo hace la frecuencia del filtro.

-CONTROLES-

DRIVE CONTROL- Este es el control de sensibilidad del barrido del filtro. El girar el control de DRIVE en el sentido de las manecillas del reloj causará que el filtro reaccione más a su ejecución. Entre más se le sube al control de DRIVE, más alto será el salto en frecuencia del filtro cuando usted toque una nota. Cuando se conecte al Micro Q-Tron por primera vez, empiece con este control en su posición de las 12:00.

Q CONTROL- Determina el ancho de banda pico (máximo) del filtro. El ir girando el control de Q en el sentido de las manecillas del reloj, el filtro sonará cada vez más angosto, con un pico más obvio, haciendo el efecto más dramático. Empiece con el Control de Q ajustado aproximadamente en la su posición de las 2:00.

MODE ROTARY SWITCH (LP BP HP)- Este switch rotatorio determina que rango de frecuencia va a dejar pasar el filtro. Enfatiza las frecuencias bajas en la modalidad de LP (Low Pass- Pasa Bajas), las frecuencias medias en la modalidad de BP (Band Pass- Pasa Medias o Filtro de Banda) y las frecuencias altas en la modalidad de HP (High Pass- Pasa Altas).

STATUS LED- Cuando el LED está encendido, el Micro Q-Tron está en la modalidad de efecto (activado). Cuando el LED está apagado, el Micro Q-Tron está en la modalidad de "True Bypass" (desactivado, con el sistema de circuitos pasado por alto).

FOOTSWITCH- El switch de pie conmuta al Micro Q-Tron entre las modalidades de efecto y la de True Bypass.

CONECCIONES- Conecte su instrumento al jack de INPUT (entrada). Conecte su amplificador al jack de AMP (salida al amplificador).

-PODER-

PODER- La corriente, de la pila de 9 volts o el eliminador externo, se activa al conectarse a la entrada. El cable de entrada debe ser desconectado cuando el aparato no

esté en uso para evitar desgastar la pila. El conector de barril en el frente del Mini Q-Tron es para un eliminador de 9 volts con capacidad de 100 mA de corriente. El anillo interno del eliminador de 9 volts debe de ser negativo, el externo positivo. La pila del aparato puede ser dejada adentro o retirada cuando se esté utilizando el eliminador.

PILA- El Micro Q-Tron puede funcionar con una pila de 9V. Para cambiar la pila de 9 volts, hay que remover los 4 tornillos de la placa de abajo del Micro Q-Tron. Una vez desatornillados, se puede retirar la placa de abajo y cambiar la pila. Por favor no toque el circuito impreso mientras esté fuera la placa, ya que puede dañar un componente.

-TOCANDO CON EL MICRO Q-TRON-

El efecto del Micro Q-Tron es controlada por la dinámica de la ejecución del músico: un ataque más fuerte o nota mas fuerte en volumen dará como resultado, mientras que una ejecución más suave producirá efectos más sutiles. Utilice el rango completo de posiciones de los controles en combinación con diferentes técnicas de ejecución para obtener un número de combinaciones de efectos diferente y único. Usted puede encontrar que los controles de DRIVE y Q funcionan mejor cuando se encuentran a la mitad de su rango, más que maximizados.

Cuando usted toca una nota en el Micro Q-Tron, su filtro saltará a una frecuencia alta para después descender lentamente en frecuencia de acuerdo al envolvente de las notas que usted toca. Entre más fuerte en volumen es su nota, más alto es el salto en frecuencia del filtro.