

EH XO
HOLY GRAL PLUS
PEDAL DE REVERB

Felicidades por la compra del Holy Grail Plus. El Holy Grail Plus comienza con los sonidos encontrados en el el Holy Grail y Holier Grail: Spring (reverberación de resortes), Hall (reverberación de salón), Room (reverberación de cuarto) y Flerb (Flanger añadido a la reverberación). Una perilla de AMOUNT (cantidad) ha sido añadida para darle al músico control adicional sobre las reverberaciones (reverbs).

ADVERTENCIA: Utilice únicamente el adaptador de AC DE 9.6VDC/200mA con el que viene el Holy Grail Plus. El utilizar otros adaptadores, incluso aquellos hechos por Electro Harmonix pueden causar daños al aparato, el adaptador o su persona. El Holy Grail Plus no utiliza pilas.

-DESCRIPCIÓN DE EFECTOS-

SPRING REVERB

El efecto de Spring Reverb es una simulación de la reverberación de resortes encontrada en muchos amplificadores clásicos. En la modalidad de SPRING, la perilla de AMOUNT controla el tamaño del spring reverb. Entre más se gire la perilla de AMOUNT en el sentido de las manecillas del reloj, más grande será el spring reverb. Ajuste la perilla de AMOUNT a la posición de las 3:00 para obtener el Spring Reverb encontrado en el Holy Grail.

HALL REVERB

Hall Reverb es una simulación de la reverberación encontrada en un espacio grande. En la modalidad de HALL la perilla de AMOUNT controla el tiempo de reverb. Entre más se gire la perilla de AMOUNT en el sentido de las manecillas del reloj, más largo será el tiempo de reverb y más grande será el espacio de reverb. Utilizando el control de AMOUNT, usted puede obtener espacios de reverberación desde un cuarto hasta un salón muy grande. Para obtener el sonido de Hall Reverb encontrado en el Holy Grail, gire la perilla de AMOUNT a la posición de las 4:00.

ROOM REVERB

Room Reverb es la simulación de de la reverberación encontrada en un espacio pequeño. En la modalidad de ROOM, la perilla de AMOUNT controla el factor de damping (apagado, con pérdida de frecuencias altas, de la reverberación). Al ir girando la perilla de AMOUNT en el sentido de las manecillas del reloj, la reverberación estará menos apagada. Ajuste la perilla de AMOUNT a su posición mínima (en el sentido opuesto de las manecillas del reloj y la reverberación estará sumamente apagada, sonando como la reverberación de una tina de baño. Gire la perilla de AMOUNT a su posición máxima en el sentido de las manecillas del reloj y la reverberación sonará como un cuarto abierto sin apagado alguno.

FLERB REVERB,

El Flerb Reverb esta hecho de una reverberación seguida en serie por un flanger. En la modalidad de FLERB, la perilla de AMOUNT controla la velocidad de la modulación del Flerb. Al ir girando la perilla de AMOUNT en el sentido de las manecillas del reloj, aumenta la velocidad de la modulación. Para obtener el sonido del Flerb encontrado en el Holy Grail , gire la perilla de AMOUNT a la posición de las 8:00.

-CONTROLES-

REVERB Switch- Escoge la modalidad de reverb. De izquierda a derecha, las modalidades son SPRING, HALL, ROOM y FLERB.

AMOUNT Knob- La función de la perilla de AMOUNT cambia con cada modalidad de REVERB.

Modalidad de REVERB	Parámetro de AMOUNT
Spring	Tiempo de Spring/ Tiempo de Reverb
Hall	Tiempo de Reverb
Room	Cantidad de Camping
Flerb	Rate de Modulación/ Feedback del Flanger

Nota: Rate es velocidad
Feedback es retroalimentación

BLEND Knob- La perilla de mezcla controla la mezcla wet/dry (señal mojada, con efecto/ señal seca, sin efecto) de 100% seca (posición máxima en el sentido opuesto de las manecillas del reloj) a 100% mojada (posición máxima en el sentido de las manecillas del reloj). Ajuste la perilla de BLEND en la posición de la 1:00 para una mezcla agradable de ambas señales.

STATUS LED y BYPASS FOOTSWITCH- Cuando el LED está encendido, el efecto del Holy Grail Plus está activado; cuando el LED esta apagado, el Holy Grail Plus esta en la modalidad de True Bypass (desactivado, con el sistema de circuitos pasado por alto). Utilice el Switch de Pie de Bypass para conmutar entre ambas modalidades.

INPUT Jack- Este jack de 1/4'' es la entrada de audio del Holy Grail Plus. La impedancia de entrada presentada en este jack es de 680Kohms.

OUTPUT Jack- Este jack de 1/4'' es la salida de audio del Holy Grail Plus. La impedancia de salida presentada en este jack es de 360 ohms.

9V Power Jack- Conecte la salida del adaptador de AC que viene con el Holy Grail Plus a este jack, localizado en el costado superior del Holy Grail Plus. El Holy Grail Plus requiere

de 9VDC a 200mA con un plug que tenga el centro negativo. El Holy Grail Plus acepta adaptadores de AC al estilo de Boss.