

EH XO
BASS MICRO SYNTHESIZER
Sintetizador Análogo Para Bajo

¡Felicidades por su compra del Electro-Harmonix XO Bass Micro Synthesizer (Bass Micro Synth)! Usted ha comprado una muy poderosa herramienta para la expresión musical. Por favor tómese unos cuantos minutos para familiarizarse con los controles del Bass Micro Synth, para aprender como obtener lo mejor de este instrumento especial.

El XO BASS MICRO SYNTH puede crear algunos de las texturas de sintetizador “lead” (solista) más populares a una fracción del costo por tales capacidades. Sus cuatro voces: GUITAR, OCTAVE, SUB OCTAVE y SQUARE WAVE son completamente independientes y mezclables entre si. El BASS MICRO SYNTH puede modificar estas señales con un control envolvente para una variedad de sonido “tocados con arco” o “soplados”. Adicionalmente, un sofisticado control de filtro de barrido permite ajustes de frecuencia altamente variables para ser aplicados a la señal total de salida. Cuando son combinados, estos controles ofrecen al usuario una capacidad creativa virtualmente sin límites.

ADVERTENCIA: Su Bass Micro Synth viene equipado con un adaptador de corriente **Electro –Harmonix 9.6DC-200BI** (El mismo utilizado por Boss M.R. e Ibanez M.R.). **Utilice únicamente el adaptador que viene con el aparato.** EL utilizar el adaptador equivocado puede causar serios daños a su persona. El utilizar el adaptador equivocado puede también dañara su aparato, invalidando la garantía. Adicionalmente, no utilice conectores de corriente en serie (daisy chain) con el Bass Micro Synth. El Bass Micro Synth debe tener su propio adaptador.

AJUSTE DE LA GANANCIA DEL PREAMP: La ganancia del preamplificador en el Bass Micro Synth ha sido ajustada en la fábrica para el uso con un bajo de pastillas de una sola bobina (single-coil). Si usted va a estar utilizando un instrumento con mayor o menor salida, puede ser necesario hacer un reajuste. Se requiere de un desarmador o herramienta de alineación de no más de 1/16”. Para acceder el ajuste de la ganancia del preamp, remueve la placa de abajo del Bass Micro Synth. Busque el pequeño potenciómetro de trim (recorte, compensador de ganancia) ubicado en la esquina izquierda inferior del circuito impreso; está rotulado TRIM 1 GAIN TRIM. El girar el potenciómetro de trim en el sentido de las manecillas del reloj, aumentará la ganancia del preamp. El girarlo en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, disminuirá la ganancia del preamp. Por favor no toque ningún otro componente mientras esta removida la placa, ya que corre el riesgo de dañar el circuito impreso o los componentes mismos.

OPERACIÓN: Los controles del Bass Micro Synth operan tal y como está descrito abajo. En todos los casos, las posiciones con valores altos de los controles aumenten el nivel de el efecto dado.

FOOTSWITCH y Status LED- El switch de pie selecciona ya sea la modalidad de efecto (activado) o la de “true bypass” (desactivado con el sistema de circuitos pasado por alto). Cuando el LED de Status esta encendido, el Bass Micro Synthesizer está en la modalidad de efecto. Cuando el LED de Status está apagado, el Bass Micro Synth está en la modalidad de True Bypass.

TRIGGER- Determina el volumen de entrada en el cual los circuitos del filtro se “activaran”. No afecta a ningún otro sistema de circuitos. Si el TRIGGER (disparador) está ajusta muy alto el filtro puede “tartamudear” ante múltiples disparos (triggering). Esto es especialmente cierto si acordes completos son ejecutados. Es mejor ajustar el TRIGGER a la sensibilidad exacta necesaria para su ejecución.

Los siguientes cuatro controles del BASS MICRO SYNTH comprenden la sección de VOICE MIXING (Mezcla de Voces): GUITAR, SUB-OCTAVE (una octava abajo), OCTAVE (una octava arriba) y SQUARE WAVE (onda cuadrada). Cada voz es completamente independiente y puede ser mezclada con las otras en cualquier proporción. Por favor note las siguientes características de las voces:

GUITAR- Controla el volumen de salida de la señal de entrada a través del filtro.

SUB OCTAVE- Controla el volumen de salida de la Sub-Octava. El efecto de Sub-Octave solo registra (tracks) notas individuales (monofónico).

OCTAVE- Controla el volumen de salida de la Octava. El efecto de Octave solo registra notas individuales. Esta voz contiene una pequeña cantidad de distorsión armónica para añadir riqueza en el tono.

SQUARE WAVE- Controla el volumen de salida de la Onda Cuadrada. La intensidad de esta voz está determinada por el ataque o volumen del instrumento. En todos los demás aspectos, opera de igual manera que un aparato standard de distorsión.

ATTACK DELAY (Atraso del Ataque)- Determina el tiempo requerido para las que señales de voz alcancen su volumen máximo. Las posiciones con valores mas altos remueven completamente el ataque inicial del instrumento. Distintos tiempos de atraso contribuyen al sonidos característico de varios instrumentos. Es recomendado que usted sincronice su ejecución al ajuste de velocidad del ATTACK DELAY.

Los cuatro controles finales comprenden la sección de FILTER SWEEP (Barrido del Filtro).

RESONANCE (Resonancia)- Afecta el grado de “agudeza” o “Q” (ancho de banda) del filtro. Posiciones altas producirán un sonido de filtro más enfatizado y también añadirá un ligero incremento (boost) a la señal.

START FREQUENCY (Frecuencia de Inicio)- Determina la frecuencia en la cual comienza el barrido del filtro.

STOP FREQUENCY (Frecuencia de Término)- Determina la frecuencia en la cual termina el barrido del filtro. Esta es también la “frecuencia de descanso” del filtro y si los controles de START y STOP no están en el mismo nivel o posición, no ocurrirá

barrido alguno, aunque el filtro producirá un énfasis en es banda de frecuencia en particular. Adicionalmente a los sonidos de sintetizador “lead” (solista), los controles de START o STOP pueden ser utilizados para simular el ataque, decaimiento (decay) y contenido armónico de instrumentos acústicos.

RATE (Velocidad)- Determina la velocidad a la que el filtro barre de la START FREQUENCY a la STOP FREQUENCY. Es recomendado que el RATE sea sincronizado con su velocidad de ejecución.

SOUND TEMPLATES (Plantillas de Sonido)- Las posiciones de controles de ejemplo (sample settings) incluidas en las instrucciones originales (ver instructivo incluido con el aparato) le ayudarán a familiarizarse con el BASS MICRO SYNTH y sus controles. Una vez que haya intentado estos settings de ejemplo, siéntase libre de experimentar y desarrollar su “paleta” de sonidos. Usted puede registrar sus nuevos settings en las platillas en blanco que vienen con el instructivo original.

-PODER-

IMPORTANTE, POR FAVOR LEA: El Bass Micro Synth no funcionará con un adaptador conectado en serie (daisy chained) a otros pedales en su cadena de audio. Por favor opere el Bass Micro Synth con su propio adaptador.

9V Power Jack- Conecte el plug del adaptador de AC de 9V que viene con el aparato al jack de corriente de 9V. No utilizar un adaptador que este conectado en serie a otros pedales en la cadena de audio.